****

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ‌‌**

**‌****УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АУМР‌**​

**МОУ Плоскинская ООШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Злобина Евгения НиколаевнаПриказ № от «31» 08 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID )

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 классов

Автор-составитель: Зарудина Марина Александровна

​**д. Заречье 2024‌ ‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* федеральный закон № 273 – Ф З от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
* федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
* авторская программа Б.М. Неменского по «Изобразительному искусству»;
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2014;
* основная образовательная программа основного общего образования.
* федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих программы основного общего образования;
* требования к оснащению образовательной деятельности в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по изобразительной деятельности в части предметных результатов. В 2023-2024 учебном году реализуется в 8 классе.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в еѐ архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально- пространственныхискусств:живописи,графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногои декоративно-прикладного искусства.

Задачами изобразительного искусства являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всѐм многообразии еѐ видов;
* формированиеуобучающихсянавыковэстетическоговиденияипреобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различныххудожественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных(живопись,графика,скульптура),декоративно-прикладных,в

архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино);

* формированиепространственногомышленияианалитическихвизуальныхспособностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6ип.18.3)предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов,втомчислеизучениепредмета«Изобразительноеискусство».Предмет

«Изобразительное искусство» рекомендуется изучать по 34часа в 8классе.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом: в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу).

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

Художники искусство театра

Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов

Изображение в театре и кино

Театральное искусство и художник Безграничное пространство сцены Тайны актѐрского перевоплощения

Костюм, грим и маска, или Магическое«если бы» Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол Третий звонок

Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография — взгляд, сохранѐнный навсегда Фотография — новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съѐмки

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать Фотография — искусство светописи

Вещь: свет и фактура

«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера

Человек на фотографии

Операторское мастерство фотопортрета Событие в кадре

Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка Фильм – творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссѐр — оператор

Художественное творчество в игровом фильме От большого экрана к твоему видео

Азбука киноязыка

Фильм— «рассказ в картинках» Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять Бесконечный мир кинематографа

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник Живые рисунки на твоѐм компьютере

Экран—искусство—зритель Мир на экране: здесь и сейчас

Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино

Телевизионнаядокументалистика:отвидеосюжетадотелерепортажаиочерка Жизнь врасплох, или Киноглаз

Кинонаблюдение—основа документального видео творчества Видеоэтюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Роль визуально – зрелищных искусств жизни общества и человека Искусство — зритель — современность

Преображающий свет искусства

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностныеустановкиисоциальнозначимыекачестваличности,духовно-нравственноеразвитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в еѐ архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведенияхискусства, посвящѐнных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественнымитрагическимсобытиям,эпическойилирическойкрасотеотечественного

пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

1. Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно- исторической направленности.

1. Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формированиенравственно-эстетическогоотношениякприродевоспитываетсявпроцессе

художественно-эстетического наблюдения природы, еѐ образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определѐнным заданиям программы.

1. Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) еѐ создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

*Овладение универсальными познавательными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* + сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
	+ характеризовать форму предмета, конструкции;
	+ выявлять положение предметной формы в пространстве;
	+ обобщать форму составной конструкции;
	+ анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
	+ структурировать предметно- пространственные явления;
	+ сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
	+ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
	+ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
	+ классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
	+ ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
	+ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
	+ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* + использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
	+ использовать электронные образовательные ресурсы;
	+ уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
	+ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
	+ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах еѐ представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* + понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
	+ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
	+ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учѐта интересов;
	+ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
	+ взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по еѐ достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

*Овладение универсальными регулятивными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* + осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
	+ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
	+ уметь организовывать своѐ рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* + соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтроль своей деятельности в процессе достижения результата;
	+ владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияэмоциональногоинтеллектакак часть универсальных регулятивных учебных действий:

* + развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
	+ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
	+ развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
	+ признаватьсвоѐичужоеправона ошибку;
	+ работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

* + знать о синтетической природе - коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
	+ понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
	+ иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художники искусство театра:

* + иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
	+ знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;
	+ иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
	+ понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
	+ иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
	+ иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
	+ объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссѐра и актѐра в процессе создания образа персонажа;
	+ иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
	+ понимать необходимость зрительских знаний и умений - обладания зрительской культурой длявосприятияпроизведенийхудожественноготворчестваипониманияихзначенияв интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

* + иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
	+ уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
	+ иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
	+ уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения»
	+ С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
	+ различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
	+ объяснятьрольсветакакхудожественногосредствавискусствефотографии;
	+ понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
	+ иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
	+ иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
	+ обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
	+ уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
	+ понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

Иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,

* + как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
	+ иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий. Изображение и искусство кино:
	+ иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства; уметь объяснять, почему экранное время и всѐ изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
	+ иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
	+ знать и объяснять, в чѐм состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съѐмки игрового фильма;
	+ объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
	+ иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
	+ понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
	+ иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
	+ иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
	+ иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
	+ иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
	+ осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
	+ иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

* + объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
	+ знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
	+ осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
	+ иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
	+ применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
	+ понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
	+ осознавать значение художественной культуры для личностного духовно- нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы | Количествочасов | Электронные(цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего |
| 1 | Художники искусство театра. РольИзображения в синтетических искусствах | 8 | <https://educont.ru/>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств итехнологий | 8 | <https://educont.ru/>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 3 | Фильм–творец и зритель. Что мы знаем обИскусстве кино? | 11 | <https://educont.ru/>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 4 | Телевидение–пространство культуры? Экран–искусство–зритель | 7 | <https://educont.ru/>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количествочасов | Электронные цифровые образовательныересурсы |
| Всего |  |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 3 | Безграничное пространство сцены. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 4 | Сценография - особый вид художественного творчества. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог (lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 5 | Сценография—искусство и производство. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 6 | Тайны актѐрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 7 | Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 9 | Фотография—взгляд, сохранѐнный навсегда. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 10 | Фотография—новое изображение реальности. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | [Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и съѐмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 12 | Фотография—искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог (lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог (lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 17 | Фильм—творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 19 | Пространство и время в кино. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 20 | Художник - режиссѐр - оператор. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 21 | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог (lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | https://educont.ru/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 23 | Фильм - «рассказ в картинках». | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 24 | Воплощение замысла. | 1 | <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог (lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03)https://educont.ru/ |
| 25 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 27 | Живые рисунки на твоѐм компьютере. | 1 | https://educont.ru/ <https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог](https://lesson.edu.ru/16/03)[(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная иХудожественная природа телевизионного изображения. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 29 | Телевидение и документальное кино. Телевизионнаядокументалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 30 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 31 | Видеоэтюд в пейзаже и в портрете. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| 34 | Роль визуально зрелищных искусств в жизни общества и человека.Искусство-зритель современность | 1 | https://educont.ru/<https://content.edsoo.ru/lab>[Каталог(lesson.edu.ru)](https://lesson.edu.ru/16/03) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

* Изобразительное искусство, 8 класс: учебник для общеобразовательных

учреждений /Питерских А.С., под ред. Неменского Б.М.. –Москва, «Просвещение»,2021

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

* Сайт министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru/>
* Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/> window/catalog
* Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>